



l'orso e la
BALLERINA

*un ciclo di tre conferenze
imprevedibili sul teatro*



**Città di
Paderno Dugnano**

tilanebiblioteca



Giovedì 12 aprile 2018

DI COSA PARLIAMO
QUANDO PARLIAMO
DI TEATRO

Martedì 17 aprile 2018

QUALE ATTORE PER IL
2000? COSA VUOL DIRE
RECITARE BENE?

Martedì 24 aprile 2018

SCRIVERE PER ESSERE
DETTI E NON
PER ESSERE LETTI
*Lo strano mestiere
di chi scrive teatro*

Biblioteca Tilane | ore 21 | ingresso libero

A cura di Marco Pernich

Giovedì 12 aprile DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO DI TEATRO

Teatro d'attore, di narrazione, marionette e burattini, mimo, teatro di figura... teatro occidentale, katakali indiano, tradizione giapponese... Cosa accomuna tutte le forme di teatro, dagli antichi fino ai giorni nostri? Quali sono i suoi elementi fondamentali? E cosa significa che il teatro è comunicazione?

In una lezione/spettacolo fortemente interattiva, ricca di esempi e citazioni, ci faremo condurre dentro il mistero del teatro, la più antica forma di intrattenimento inventata dagli uomini.

Durata: 1 ora

Martedì 17 aprile QUALE ATTORE PER IL 2000? COSA VUOL DIRE RECITARE BENE?

Il '900 ha scoperto tutto quello che si poteva scoprire sull'arte dell'attore e ha sviluppato una pedagogia sempre più complessa e ricca che si struttura nei più diversi Metodi e Sistemi. Ma oggi cosa vuol dire recitare bene? Quando diciamo che un attore recita bene? Cosa ci aspettiamo da un attore? E quali sono le principali tradizioni della formazione teatrale cui possiamo fare riferimento? E ancora, cosa vuol dire che il teatro non è la vita ma una 'stilizzazione della vita' e di conseguenza la vita non è teatro?

A tutte queste domande la lezione cercherà di dare una risposta parziale e non definitiva, ma comunque molto affascinante.

Durata: 1 ora

Martedì 24 aprile SCRIVERE PER ESSERE DETTI E NON PER ESSERE LETTI

Lo strano mestiere di chi scrive teatro

Perché scrivere per il teatro è un mestiere diverso dallo scrivere un romanzo, un racconto, un saggio o una poesia? Perché esiste un italiano scritto e un italiano orale? Cos'è la struttura psicologica di un personaggio? Cos'hanno da dirci Macbeth e Re Lear? E la struttura linguistica? E la struttura narrativa? Perché è a quest'ultima che viene affidato il messaggio principale di un testo?

Un viaggio affascinante attraverso i misteri della lingua orale e gli insegnamenti dei Maestri, fino alla creazione di un racconto teatrale vero e proprio.

Durata: 2 ore

Marco Pernich ha al suo attivo una ricchissima carriera nel campo dell'arte teatrale, nelle sue svariate declinazioni: drammaturgia, regia, recitazione e pedagogia teatrale.

Oggi dirige STN-Studionovecento, è membro del Comitée Artistique Internationale dei Rencontres Du Jeune Theatre European di Grenoble, Consigliere Nazionale del CeNDIC (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea), socio fondatore della Rete-Movimento del JTE-Jeune Theatre European, membro del Conseil d'Administration di CREARC Grenoble.

Continua ad occuparsi di scrittura drammaturgica (anche insegnandola), pedagogia dell'attore (professionista, amatore o giovane in formazione), regia.

Tilane | Piazza della Divina Commedia 3/5
20037 Paderno Dugnano MI
Telefono 02 9184485 www.tilane.it

