

Venerdì 27 maggio | 9.30 > 17.00

NUOVI APPRODI

LE BIBLIOTECHE COME ORIZZONTI DI COMUNITÀ
multiculturalità | integrazione | coesione

I RELATORI E GLI INTERVENTI

LUISA DEPONTI | MISSIONARIA SECOLARE SCALABRINIANA, COLLABORA CON IL CENTRO STUDI E RICERCHE PER L'EMIGRAZIONE DI BASILEA E SI OCCUPA DI MIGRAZIONI E ASILO POLITICO NEI MASS MEDIA, RELIGIOSITÀ DEI MIGRANTI E DEI RIFUGIATI, ATTIVITÀ INTERCULTURALI CON I GIOVANI

LA CRISI DEI RIFUGIATI IN EUROPA. LENTE DI INGRANDIMENTO DI UN MONDO IN TRASFORMAZIONE?

L'intervento riguarderà l'evoluzione più recente dei movimenti migratori verso l'Europa, con una speciale attenzione ai rifugiati: cause delle migrazioni, paesi di provenienza, rotte e dati statistici. Verranno prese in considerazione le principali risposte politiche date dall'Unione Europea e il diverso approccio elaborato da alcuni dei paesi membri.

La crisi dei rifugiati è una sfida per tutta l'Europa, che richiede un salto di qualità verso l'elaborazione di una politica migratoria e di un sistema comune per l'asilo politico, oltre gli interessi dei singoli stati, insieme alla creazione di una politica internazionale attenta a favorire pace, giustizia e sviluppo a livello globale. Come spesso accade, le migrazioni sono come una lente di ingrandimento che mette in evidenza problemi, conflitti, disuguaglianze già esistenti: nel nostro caso un'Unione Europea che necessita di radicarsi in modo nuovo sui suoi valori fondanti. La forte spinta da fuori può essere anche la chance per intraprendere un cammino di cambiamento.

ALESSANDRO COEREZZA | INSEGNANTE VOLONTARIO, EDUCATORE IN SCUOLE E CENTRI DI ACCOGLIENZA PER RICHIEDENTI ASILO, DAL 2010 LAVORA ALLA BIBLIOTECA DEL CONFINE DELLA FONDAZIONE CASA DELLA CARITÀ "A. ABRIANI" DI MILANO, DOVE SI OCCUPA DEI PROGETTI DI PROMOZIONE DELLA LETTURA PER BAMBINI E ADOLESCENTI, IN PARTICOLARE STRANIERI, E DELLE DIVERSE AZIONI CHE COINVOLGONO LE BIBLIOTECHE CARCERARIE DELLA CASA CIRCONDARIALE DI MILANO - SAN VITTORE

UNO SGUARDO DAL "CONFINO": IL LAVORO SOCIALE DI UNA BIBLIOTECA

La Fondazione Casa della carità di Milano ha da sempre nel suo mandato la vocazione a non limitarsi a dare assistenza a chi ne ha bisogno, ma insieme fare cultura. Per questo è presente all'interno della casa una vera e propria biblioteca aperta a tutti, che è insieme un centro di riflessione dove si cercano le soluzioni ai problemi sociali che vengono quotidianamente affrontati e, contemporaneamente, si fa uso della cultura per lottare contro l'esclusione e i pregiudizi. L'intervento prenderà spunto da alcuni interventi della biblioteca, in particolare quelli rivolti agli alunni delle scuole elementari del quartiere e quelli rivolti ai detenuti del carcere di San Vittore, per riflettere su come il lavoro sociale di una biblioteca possa promuovere i diritti e diventare strumento di integrazione.

CECILIA COGNIGNI | RESPONSABILE DELL'AREA SERVIZI AL PUBBLICO, ATTIVITÀ CULTURALI, QUALITÀ E SVILUPPO DELLE BIBLIOTECHE CIVICHE TORINESI. È AUTRICE DEL LIBRO LA BIBLIOTECA RACCONTATA A UNA RAGAZZA VENUTA DA LONTANO (BIBLIOGRAFICA, 2012)

LA BIBLIOTECA RACCONTATA A UNA RAGAZZA VENUTA DA LONTANO

La biblioteca come luogo di inclusione sociale, di incontro e relazione tra persone, lingue e culture diverse: a quattro anni dalla pubblicazione del volume cambiamenti, esperienze, scenari, prospettive.

GRAZIELLA FAVARO | PEDAGOGISTA E SCRITTRICE, SI OCCUPA DA TEMPO DI INTEGRAZIONE NELLE SCUOLE MULTICULTURALI E DI EDUCAZIONE INTERCULTURALE PER TUTTI. FA PARTE DELL'OSSERVATORIO NAZIONALE DEL MIUR SULL'INTEGRAZIONE DEGLI ALUNNI STRANIERI E L'INTERCULTURA. DIRIGE LA RIVISTA SESAMO ON LINE E LA COLLANA DI PEDAGOGIA INTERCULTURALE LA MELAGRANA. IDEE E METODI DI INTERCULTURA (FRANCO ANGELI). CURA LA COLLANA E I TESTI DELLE FIABE BILINGUI STORIE SCONFINATE DI CARTHUSIA (PREMIO ANDERSEN ALLA COLLANA 2003). FRA LE SUE PUBBLICAZIONI RECENTI: DARE PAROLE AL MONDO (EDIZIONI JUNIOR 2012); A SCUOLA NESSUNO È STRANIERO (GIUNTI 2014); ALMENO UNA STELLA (FRANCO ANGELI 2016)

LE STORIE SONO UN'ANCORA

Per i bambini che hanno una storia di migrazione, la narrazione ha un valore cruciale. I racconti possono infatti tessere fili fra il qui e l'altrove; tenere insieme lingue e memorie; ricomporre le biografie e i legami familiari. Nella relazione viene approfondito il tema della narrazione in situazione migratoria e i rischi del vuoto narrativo..

MOHAMED BA | NATO IN SENEGAL, VIVE DA PIÙ DI QUINDICI ANNI IN ITALIA, DOVE LAVORA COME EDUCATORE, FORMATORE, ATTORE E DRAMMATURGO TEATRALE. È AUTORE E INTERPRETE DELLO SPETTACOLO TEATRALE INVISIBILI

LA RAGIONE DELLA FORZA CHE UCCIDE IL PENSIERO

Il mondo di oggi così com'è non va bene e c'è la necessità di rispolverare i vecchi stili di vita che ci hanno permesso di superare i duri tempi di guerre e conquiste. La crisi che ci annebbia la mente non è solo economica, è anche etica, morale e religiosa. Avevamo scelto i modelli di sviluppo dando ampio spazio al denaro mortificando così l'essenza umana. Così fu negli anni trenta

e le sue conseguenti guerre che purtroppo non ci hanno insegnato che quando è l'aver che condiziona l'Essere, chi non ha non è e non potrà pretendere di essere.

MARCO PACI | ILLUSTRATORE, SI OCCUPA DI TEATRO E COMUNICAZIONE VISIVA. HA PUBBLICATO CON DIVERSE CASE EDITRICI, TRA CUI JACA BOOK, GRANDIR, GIRALANGOLO E PRINCIPI E PRINCÌPI. HA PARTECIPATO CON IBBY ITALIA ALL'ULTIMO IBBY CAMP LAMPEDUSA. DA QUESTA ESPERIENZA HA TRATTO UN BREVE REPORTAGE A FUMETTI SULLA RIVISTA ANDERSEN DI APRILE

LAMPEDUSA. UN'ISOLA, UN PONTE IN MEZZO AL MEDITERRANEO

Racconto per immagini e parole di una settimana trascorsa a Lampedusa e di vent'anni dedicati a raccontare, cercando di attraversare confini.

MAURIZIO PRINCIPATO | GIORNALISTA E LECTURER SPECIALIZZATO IN MUSICA E GRAPHIC NOVEL. LAVORA PER RADIO POPOLARE/POPOLARE NETWORK IN QUALITÀ DI CONDUTTORE, AUTORE, REGISTA E SCRIVE PER I MAGAZINE MUSICA JAZZ E FOCUS D&R. IN QUALITÀ DI CONSULENTE CULTURALE COLLABORA CON TEATRO FRANCO PARENTI (MILANO), CASA EDITRICE IPERBOREA (MILANO), SOUND SCREEN FESTIVAL (RAVENNA)

CULTURE SONORE IN MOVIMENTO

La musica è un universo di linguaggi che raccontano o esprimono la storia, le tradizioni e gli stili di vita di tutti i popoli del pianeta. Ogni forma musicale ha prerogative e regole distintive ma c'è un elemento comune ed è la cellula base della musica ovvero il suono, elemento unificante di tutte le musiche di ieri, oggi, domani. Seguire la scia invisibile dei suoni per andare alla scoperta delle musiche del mondo significa entrare a contatto con le sensibilità del pianeta: apriamoci al mondo seguendo con l'udito i flussi sonori globali.

ARIANNA BUSON | BIBLIOTECARIA PRESSO LA BIBLIOTECA AMILCAR CABRAL SU ASIA, AFRICA E AMERICA LATINA DI BOLOGNA.

W1 | LA BIBLIOTECA MULTICULTURALE

Quali sono le caratteristiche della biblioteca multiculturale? Partendo dalle politiche culturali e dal contesto normativo sull'immigrazione, nonché dalle indicazioni biblioteconomiche nazionali e internazionali, Arianna Buson approfondirà insieme ai bibliotecari le molteplici questioni che interessano la biblioteca multiculturale. Illustrando le pratiche messe in atto da diverse biblioteche italiane in materia di multiculturalità, rifletterà su come cambiano i servizi e le proposte informative e culturali, su come cambia la professione e quali sono le competenze auspicabili, e infine sul ruolo della cooperazione tra diversi settori, al fine di ottimizzare risorse e garantire scambi di competenze.

MARIANGELA GIUSTI | PROFESSORE ASSOCIATO DI PEDAGOGIA INTERCULTURALE ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA. È IDEATRICE E DIRETTORE SCIENTIFICO DEL FESTIVAL IL DIRITTO DI ESSERE BAMBINI, GIUNTO ALLA QUINTA EDIZIONE. FRA LE SUE PUBBLICAZIONI: L'EDUCAZIONE INTERCULTURALE NELLA SCUOLA (RIZZOLI, ETAS, 2015, PIÙ VOLTE RISTAMPATO); PEDAGOGIA INTERCULTURALE (LATERZA, 2009)

W2 | L'EDUCAZIONE INTERCULTURALE COME EDUCAZIONE INCLUSIVA

Il workshop proporrà una prima parte teorica con riferimenti ad alcuni articoli della Convenzione internazionale sui Diritti dell'Infanzia, al diritto all'educazione per tutti, a rimandi normativi essenziali per l'educazione interculturale. Di seguito, gli insegnanti potranno proporre situazioni vissute nelle loro classi e scambiare coi colleghi progetti e percorsi di educazione interculturale ben riusciti oppure problematici. Si faranno riferimenti e esempi tratti dal testo: AA.VV., Forme Azioni Suoni per il Diritto all'educazione. I laboratori nella formazione di insegnanti e educatori (Guerini, 2015) che propone esempi di laboratori didattici ispirati al diritto all'educazione per tutti.

WANDA DI PIERRO | PSICOLOGA E FORMATRICE PRESSO LA COOPERATIVA SOCIALE PROGETTO INTEGRAZIONE, SI OCCUPA DI PROGETTI PER L'INTEGRAZIONE SOCIALE E CULTURALE DI IMMIGRATI E RIFUGIATI, E PER AIUTARE LA SOCIETÀ AD AFFRONTARE I CAMBIAMENTI SOCIALI E CULTURALI LEGATI ALL'IMMIGRAZIONE

W3 | LE COMPETENZE INTERCULTURALI

Gli operatori dei servizi, gli insegnanti, i volontari sono sempre più frequentemente a contatto con un'utenza diventata negli anni più multilingue e multiculturale. Questa situazione rende sempre più necessarie competenze interculturali che forniscano adeguati strumenti e modalità di approccio. Accanto agli aspetti più teorici, la proposta formativa-laboratoriale prevede una metodologia attiva prossima all'animazione, al teatro e alla ricerca interculturale, che coinvolge i partecipanti nella sperimentazione diretta dei processi collegati alle competenze interculturali. In un "luogo protetto" dove provare, attraverso il gioco, la messa in scena e la relazione, scopriremo gli effetti e gli echi dei diversi modi di "comunicare con l'altro".